

|                       | <b>Naziv predmeta:</b> | <b>ISTRAŽIVANJE U CRTEŽU MA</b> |                          |                    |
|-----------------------|------------------------|---------------------------------|--------------------------|--------------------|
| <b>Šifra predmeta</b> | <b>Status predmeta</b> | <b>Semestar</b>                 | <b>Broj ECTS kredita</b> | <b>Fond časova</b> |
| -                     | Obavezni               | II                              | 3                        | 2P+1V              |

**Studijski programi za koje se organizuje:** Slikarstvo, Vajarstvo, Grafički dizajn  
 Osnovne akademske studije Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje (studije traju 4 semestara, 120 ECTS kredita).

**Uslovljenost drugim predmetima:** Istraživanje u crtežu MA

**Ciljevi izučavanja predmeta:** Osposobljavanje studenata za samostalan stvaralački proces crtanja i razvijanje sopstvenih crtačkih metoda rada.

**Ishodi učenja:**

Eksperimentiše sa izražajnim mogućnostima raznovrsnih crtačkih metoda.  
 Razvija umjetničku osobenost i lične crtačke metode.  
 Vrednuje svoj rad i rad drugih kroz razgovor i pisanje o svom radu.  
 Prepoznaje odgovarajuće metode i strategije za uspješno predstavljanje i izlaganje svog umjetničkog rada.

**Ime i prezime nastavnika i saradnika:** doc. mr Draško Dragaš

**Metod nastave i savladanja gradiva:** Praktični rad – vježbe u ateljeu; Individualni rad; Frontalna predavanja

**Plan i program rada:** p – predavanja; k – kolokvijum; v – vježbe/zadaci; e – eseji

| nedjelja |   |
|----------|---|
| I        | Analiza crteža kroz istoriju umjetnosti sa osvrtom na pojedinačne nosioce značajnih crtačkih opusa.<br>Analiza savremenih crtačkih praksi |
| II       | Rad na produblivanju dominirajućih elemenata u sopstvenom radu (u slici i crtežu), razvijanje lične umjetničke osobenosti                 |
| III      | Rad na produblivanju dominirajućih elemenata u sopstvenom radu (u slici i crtežu), razvijanje lične umjetničke osobenosti                 |
| IV       | Eksperimentisanje sa izražajnim mogućnostima raznovrsnih crtačkih metoda uz stalno usavršavanje i primjenu kritičkog mišljenja            |
| V        | Eksperimentisanje sa izražajnim mogućnostima raznovrsnih crtačkih metoda uz stalno usavršavanje i primjenu kritičkog mišljenja            |
| VI       | Eksperimentisanje sa izražajnim mogućnostima raznovrsnih crtačkih metoda uz stalno usavršavanje i primjenu kritičkog mišljenja            |
| VII      | Eksperimentisanje sa formom i prostorom, razvijanje samostalnog mišljenja i osobenog crtačkog senzibiliteta                               |
| VIII     | Razvijanje sopstvenog umjetničkog procesa istražujući raznovrsne crtačke metode rada  |
| IX       | Razvijanje sopstvenog umjetničkog procesa istražujući raznovrsne crtačke metode rada  |
| X        | Razvijanje sopstvenog umjetničkog procesa istražujući raznovrsne crtačke metode rada.   |
| XI       | Razvijanje sopstvenih crtačkih metoda rada, razvijanje kritičke svijesti o ličnom konceptu  |
| XII      | Razvijanje sopstvenih crtačkih metoda rada  |
| XIII     | Razvijanje sopstvenih crtačkih metoda rada  |

|     |   |
|-----|---|
| XIV | Razvijanje kritičkog mišljenja u pisanoj i verbalnoj formi kroz dijalog i diskusiju, analizirajući sopstveni umjetnički proces i rad kolega i drugih autora |
| XV  | Pronalaženje odgovarajuće metode i strategije za uspješno predstavljanje i izlaganje svog završnog rada.  |
|     |   |

|  |  |
|--|--|
| <b>Opterećenje studenata:</b>  |  |
| <p><b><u>Nedjeljno</u></b></p> <p><b>3 kredita x 40/30 = 3,99 sati</b></p> <p><b>Struktura:</b></p> <p>2 sata - predavanja<br/>1 sata - vježbe<br/>0,99 sata - samostalni rad uključujući i konsultacije</p> | <p><b><u>U toku semestra</u></b></p> <p><b>Nastava i završni ispit:</b> 3,99 sati x 15 = 59,8 sati</p> <p><b>Neophodne pripreme</b> prije početka semestra (administracija, upis, ovjera)<br/>2 x (6 sati) = 12 sati</p> <p><b>Ukupno opterećenje za predmet</b> 3x30 = 90 sati</p> <p><b>Dopunski rad</b> za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 34,25 sati</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti)</p> <p><b>Struktura opterećenja:</b><br/>59,8 sati (Nastava)+12 sati (Priprema) + 18,2 sati (Dopunski rad)</p> |

**Obaveze studenata:** Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, kroz procesni rad i uz konsultacije realizuje sve predviđene vježbe.

|  |
|--|
| <b>Konsultacije:</b>   |
| <p><b>Literatura:</b></p> <p>Hajnrih Kloc UMJETNOST DVADESETOG VIJEKA<br/>Herbert Reed UMJETNOST DANAS<br/>H.H.Arnason ISTORIJA MODERNE UMJETNOSTI<br/>Ženet Žerar UMJETNIČKO DJELO- ESTETSKA RELACIJA, SVETOVI, NOVI SAD 1998<br/>Pol Arden- KONTEKSTUALNA UMJETNOST, KIŠA, NOVI SAD 2007<br/>Miško Šuvaković – POJMOVNIK MODERNE I POSTMODERNE LIKOVNE UMJETNOSTI I TEORIJE POSLE 1950. GODINE, PROMETEJ, NOVI SAD 1999<br/>Morpurgo-Taljabue, G.: Savremena estetika, Beograd 1968<br/>Miško Šuvaković: Konceptualna umetnost, Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad, 2007<br/>Vladislav Panić: Psihološka istraživanja umetničkog stvaralaštva, Naučna knjiga, Beograd, 1989<br/>Marek Hendrikovski: Umetnost kratkog filma, Clio, Beograd, 2004<br/>Majkl Difren: Umjetnost i politika, Svjetlost, Sarajevo<br/>Renato Podjoli: Teorija avangardne umetnosti, Nolit - Beograd, 1975<br/>Arnold Hauzer : Socijalna istorija umetnosti i književnosti 1, Beograd 1962<br/>Ervin Panovski: Umetnost i značenje. Ikonološke studije, Beograd, 1975<br/>James Hall: Rječnik tema i simbola u umjetnosti, Zagreb 1998<br/>Moris Merlo-Ponti: Fenomenologija percepcije, Svjetlost, Sarajevo 1978<br/>Moris Merlo-Ponti: Oko i duh, Beograd, 1968,<br/>Ludvig Vitgenštajn: Razgovori o Frojdu, Polja 1981<br/>Dora Valije: Apstraktna umetnost, Beograd, 2006,<br/>Miško Šuvaković: Estetika apstraktnog slikarstva, Beograd, 1998<br/>Edvard L. Smit: Umjetnost danas, Zagreb, 1978,<br/>Vitamin P, New perspectives in painting, PHAIDON, London, 2002,<br/>Grupa autora, (ur.)Šuvakovic, Misko i Erjavec, Ales: Figure u pokretu: Savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umetnosti, Beograd, 2009<br/>Nikola Dedić: Utopijski prostori umetnosti i teorije posle 1960. Beograd 2009<br/>Rolan Bart: Smrt autora, Novi Sad, 1984<br/>Jelena Đorđević: Postkultura: Uvod u studije kulture, Beograd, 2009<br/>Peter Brirger: Teorija avangarde, Beograd, 1988,<br/>Giorgio Agamben: Homo Sacer, Zagreb, 2006.<br/><i>Likovne sveske 1-9</i>, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1996. G<br/>Gotfrid Ben, <i>Smisao slike i kulni organi; Slika i vreme; Nova slika prirode posle kraja pejzaznog slikarstva.</i> Beograd 1987<br/>Žak Derida, <i>Istina u slikarstvu</i>, Svjetlost Sarajevo<br/>Likovne monografije (razni autori, stilovi razdoblja)</p> |

**Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:**

20 bodova - Redovnost pohađanja nastave i aktivnost na nastavi

20 bodova – I i II vježba

20 bodova – III i IV vježba

20 bodova – V i VI vježba

20 bodova – VII i VIII vježba

*Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 50 poena.*

**Ocjene:** A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)

**Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke:** prof. mr Draško Dragaš

**Dodatne informacije o predmetu:**